

فَرْحُ الطَّفُولَةِ
٥-٧ سنوات

غريس أبو خالد

صَوْصِي وَنُونُو يَلْعَبَانِ الْغَمِيضَةَ



رسوم: رازميك بارتازيان

قصة: غريس أبو خالد

صور: روجيه نصر

مراجعة علمية: المهندس وجدي خاطر

تدقيق لغوي: الأستاذ جورج شكور

صوسي ونونو يلعبان الغميضة



جميع الحقوق محفوظة

© دار المفيد

طبعة أولى ٢٠٠٧

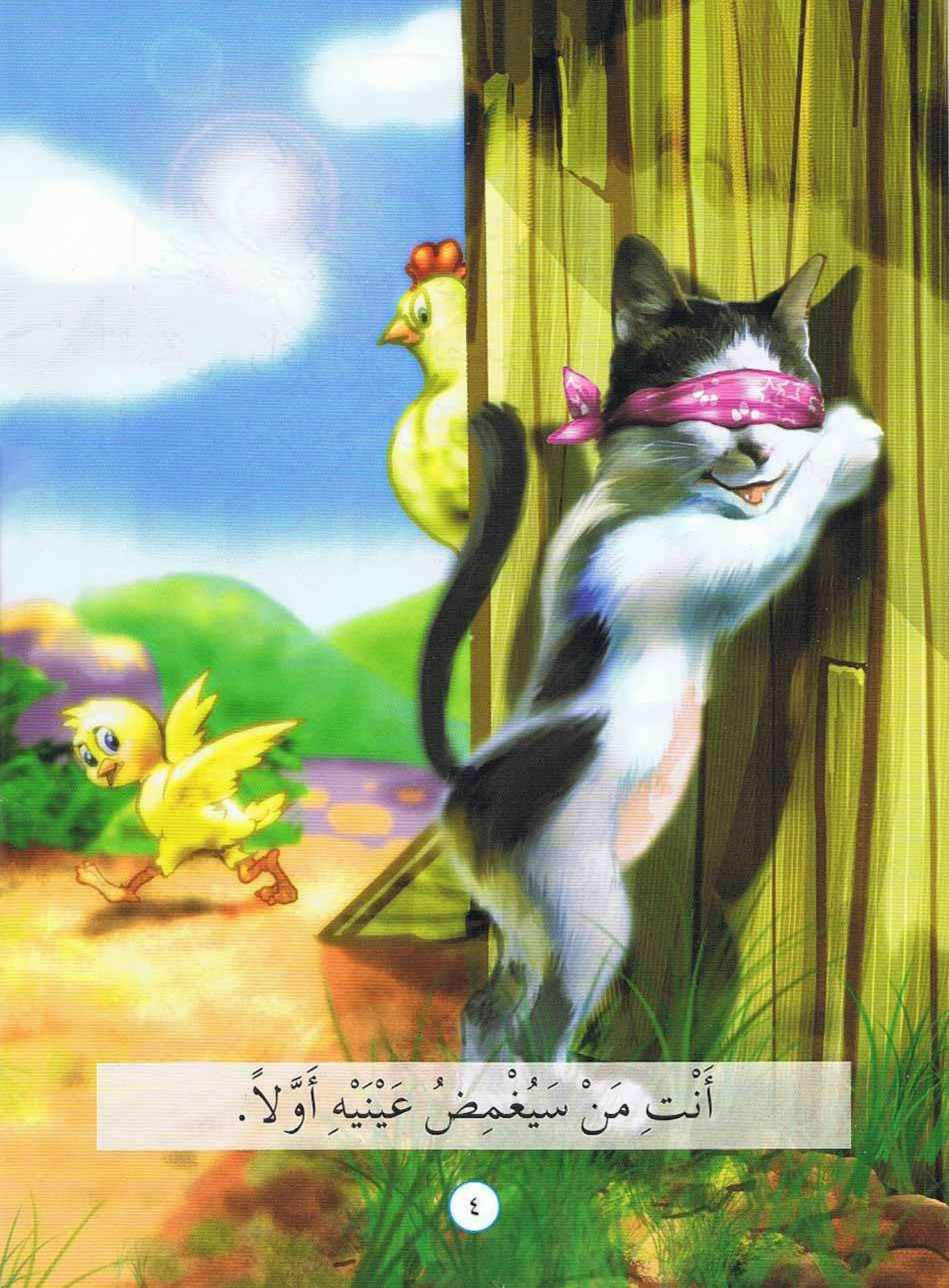
ISBN: 978-9953-469-26-1



ما رأيك، يا نونو، في أن نلعب الغميضة؟

ضَجِرَ صوصي في خُمِّ الدَّجَاجِ، فَخَرَجَ
لِيَتَمَشَّى. رَأَى الْهَرَّةَ الصَّغِيرَةَ نونو، فَسَأَلَهَا: «ما
رَأَيْكَ، يا نونو، في أَنْ نَلْعَبَ الْغَمِيضَةَ؟».





أَنْتِ مَنْ سَيُغْمِضُ عَيْنَيْهِ أَوَّلًا.

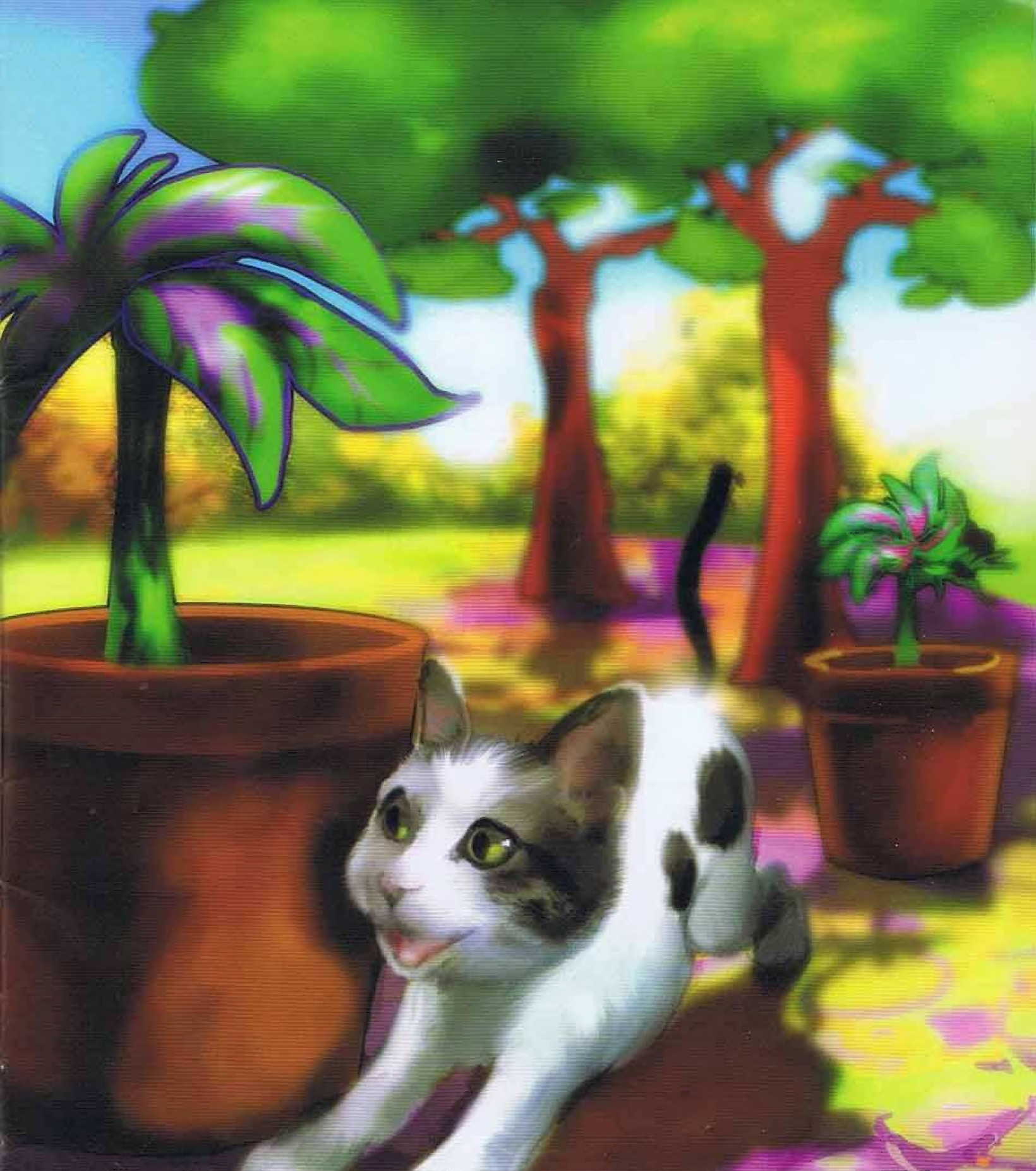
– فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ. أَنَا مُسْتَعِدَّةٌ.

– أَنْتِ مَنْ سَيُغْمِضُ عَيْنَيْهِ أَوَّلًا.

– حَسَنًا، سَأَبْدَأُ الْعِدَّةَ: وَاحِدًا، اثْنَانِ، ثَلَاثَةً، أَرْبَعَةً.

هَلِ اخْتَبَأَتْ جَيِّدًا؟ سَأَفْتَحُ عَيْنِيَّ.

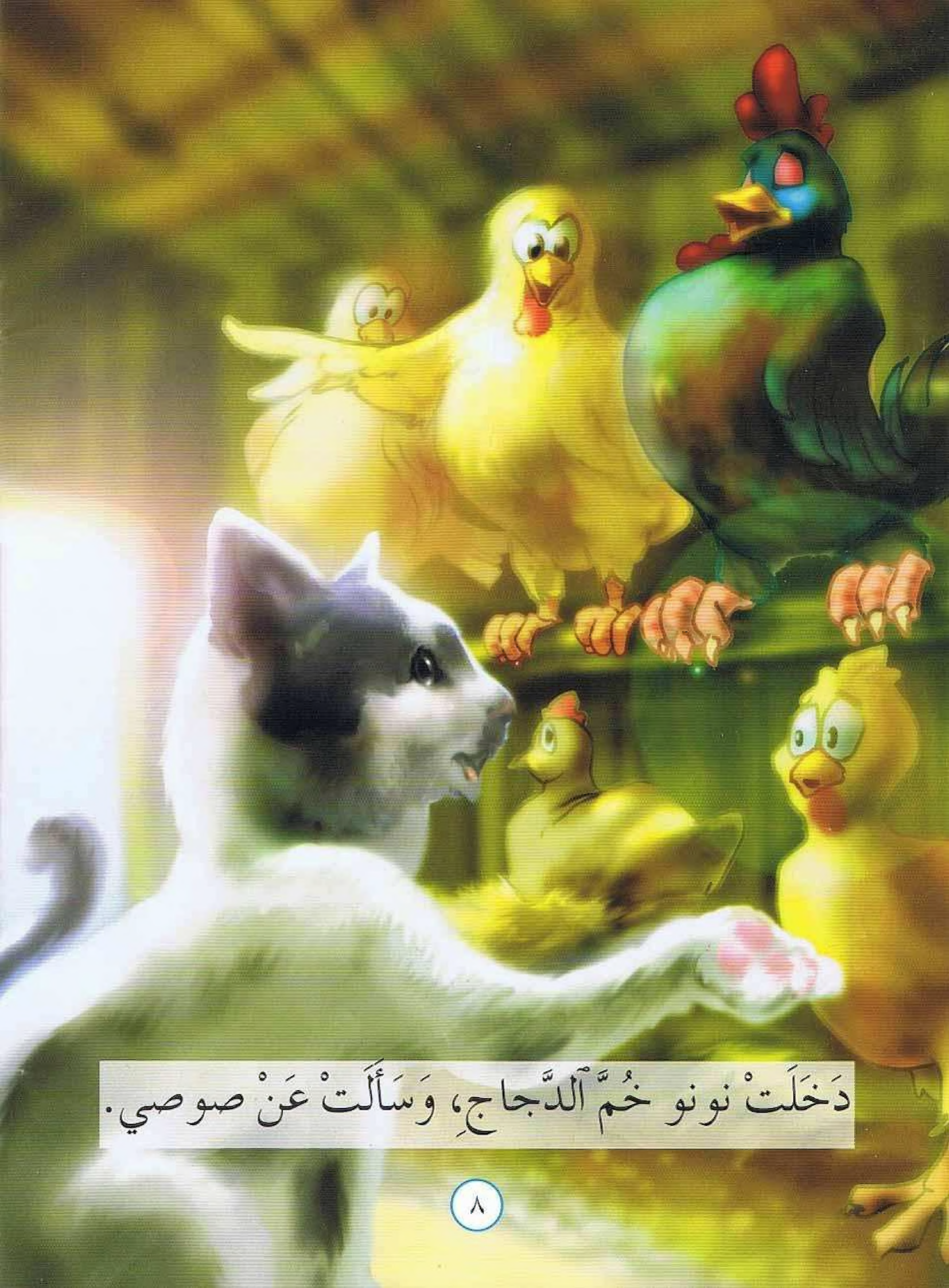




صوصي، أين أنت؟

رَاحَتْ نُونُو تُفْتِشُ عَنْ صوصي فِي الْمَزْرَعَةِ:
«صوصي، صوصي، أَيْنَ أَنْتِ؟ سَأَجِدُكَ قَرِيبًا».





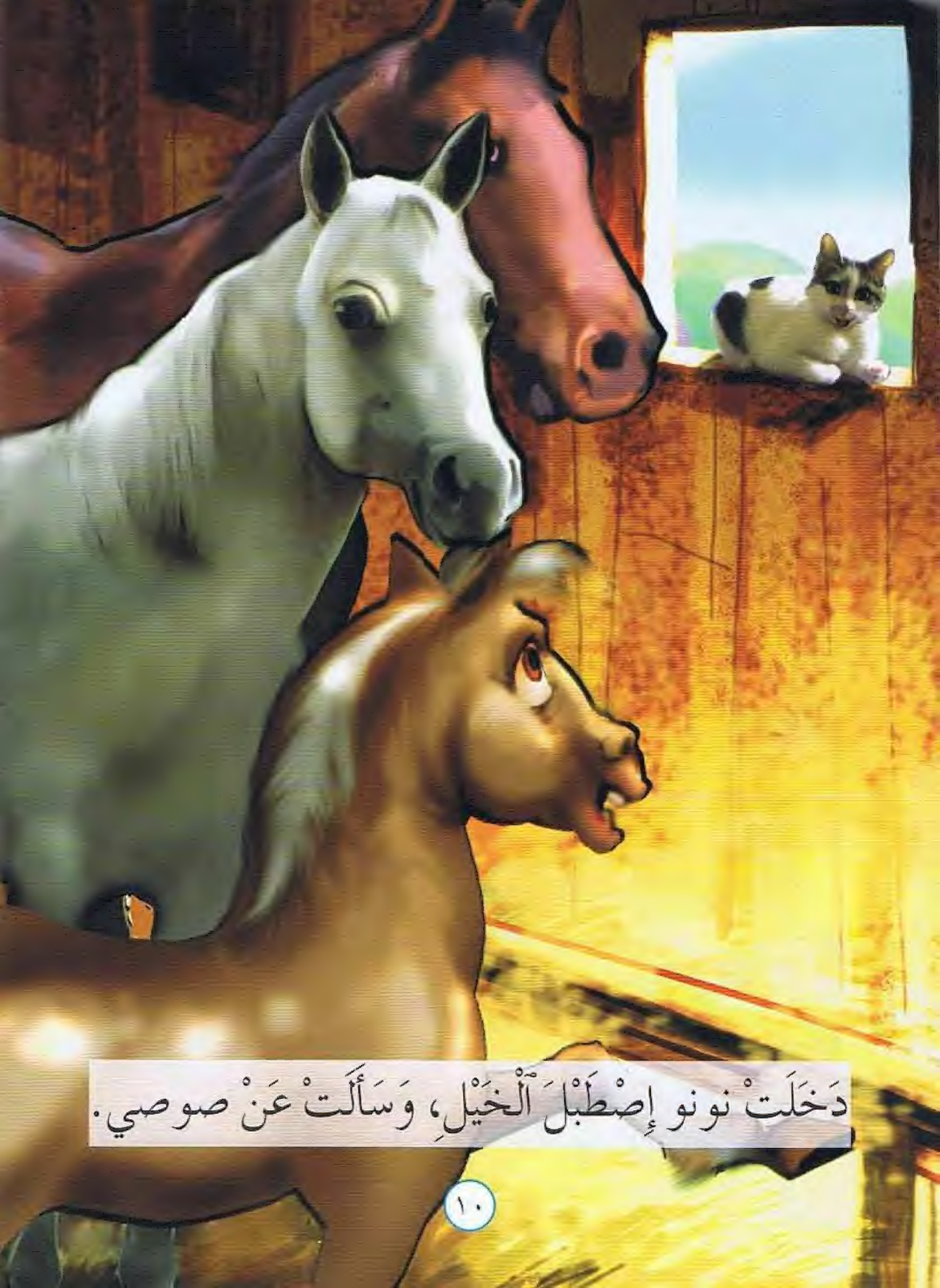
دَخَلْتُ نُونُو خُمَّ الدَّجَاجِ، وَسَأَلْتُ عَنْ صَوْصِي.

دَخَلْتُ نُونُو خُمَّ الدَّجَاجِ، وَسَأَلْتُ الدَّيْكَ
وَالدَّجَاجَةَ «هَلْ صَوْصِي هُنَا؟».

– لا، لَمْ نَرَهُ.

– إِنَّهُ فِي الْإِصْطَبْلِ حَتْمًا.





دَخَلْتُ نُونُو إِصْطَبْلَ الْخَيْلِ، وَسَأَلْتُ عَنْ صَوْصِي.

دَخَلَتْ نُونُو إِصْطَبْلَ الْخَيْلِ، وَسَأَلَتْ الْحِصَانِ
وَالْفَرَسَ وَالْمُهْرَ: «هَلْ صَوْصِي هُنَا؟».

– لا، لَمْ نَرَهُ.

– إِنَّهُ فِي الزَّرِّيَّةِ حَتْمًا.





دَخَلْتُ نُونُو زَرْيَةَ الْأَغْنَامِ، وَسَأَلْتُ الْخُرُوفَ
وَالنَّعْجَةَ وَالْحَمَلَ: «هَلْ صَوَصِي هُنَا؟».

– لا، لَمْ نَرَهُ.

– إِنَّهُ مَعَ الْمَاعِزِ حَتْمًا.





نَظَرْتُ نُونُو إِلَى الْمِعْزَاةِ، وَكَانَتْ تُرْضِعُ الْجَدْيَ
بَدَّورَ، وَسَأَلْتُهَا: «هَلْ صَوْصِي هُنَا؟».

– لا، لَمْ نَرَهُ.

هُنَا ضَحِكُ التَّيْسِ، فَعَرَفْتُ نُونُو أَنَّهُ قَدْ رَأَى
صَوْصِي.





أَشَارَ التَّيْسُ بِقَرْنَيْهِ إِلَى الْأَعْشَابِ الْيَابِسَةِ.


أَشَارَ الْتَّيْسُ بِقَرْنَيْهِ إِلَى كَوْمَةِ الْأَعْشَابِ
الْيَابِسَةِ فِي الزَّاوِيَةِ.

أَسْرَعَتْ نُونُو، وَقَفَزَتْ فَوْقَ الْأَعْشَابِ،
فَوَجَدَتْ صَوْصِي. صَرَخَتْ: «وَجَدْتُكَ،
وَجَدْتُكَ. حَانَ دَوْرُكَ، الْآنَ، لِتُغْمِضَ عَيْنَيْكَ».





— حَسَنًا، سَأَجِدُكَ بِسُرْعَةٍ، يَا نُونُو. هَيَّا اخْتَبِئِي.
وَاحِدٌ، اثْنَانِ، ثَلَاثَةٌ، أَرْبَعَةٌ، خَمْسَةٌ... عَشْرَةٌ. أَنَا
قَادِمٌ، أَسْتَعِدِّي، يَا نُونُو.



أَسْرَعَتْ نُونُو إِلَى حَظِيرَةِ الْأَبْقَارِ، وَآخُتَبَّأَتْ.

أَسْرَعَتْ نُونُو إِلَى حَظِيرَةِ الْأَبْقَارِ، وَآخْتَبَأَتْ
وَرَاءَ الْعِجْلِ مَرْمَرِ.





راح صوصي يُفْتَشُّ في كُلِّ مَكَانٍ: وَرَاءَ
الْأَشْجَارِ، بَيْنَ الشُّتُولِ وَالنَّبَاتَاتِ، فَلَمْ يَجِدْهَا.
فَتَشَّ عَنْهَا فِي الْخُمِّ وَالْإِصْطَبْلِ وَالزَّرِّيَّةِ وَلَمْ
يَجِدْهَا. أَئِنَّ هِيَ نُونُو؟




فَجَاءَتْ، خَطَرَتْ بِبَالِهِ فِكْرَةً. دَخَلَ صَوْصِي
حَظِيرَةَ الْأَبْقَارِ، فَوَجَدَ الثَّورَ وَالْبَقَرَةَ يَأْكُلَانِ التَّنَّ،
أَمَّا الْعِجْلُ مَرْمَرٌ فَكَانَ نَائِمًا.

سَأَلَ صَوْصِي: «هَلْ نُونُو هُنَا؟».

– لا، لَمْ نَرَهَا.





بَيْنَمَا صَوَّصِي يَخْرُجُ مِنَ الْبَابِ
سَمِعَ صَوْتًا: «أُتْشَوْم».

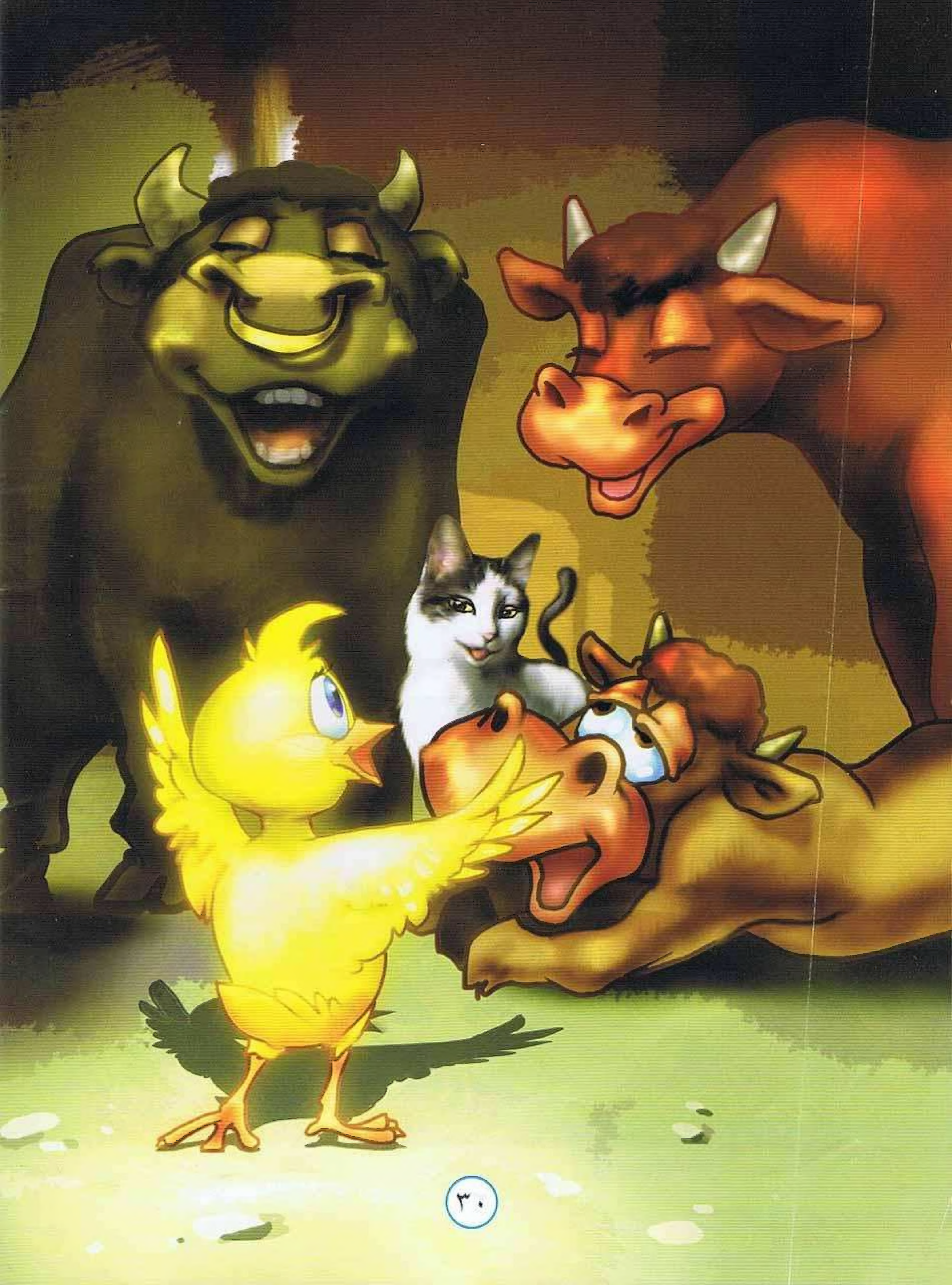
بَيْنَمَا كَانَ صَوْصِي يَخْرُجُ مِنَ الْبَابِ، سَمِعَ
صَوْتًا: «أَتَشَوْمُ، أَتَشَوْمُ...». إِنَّهَا نُونُو.



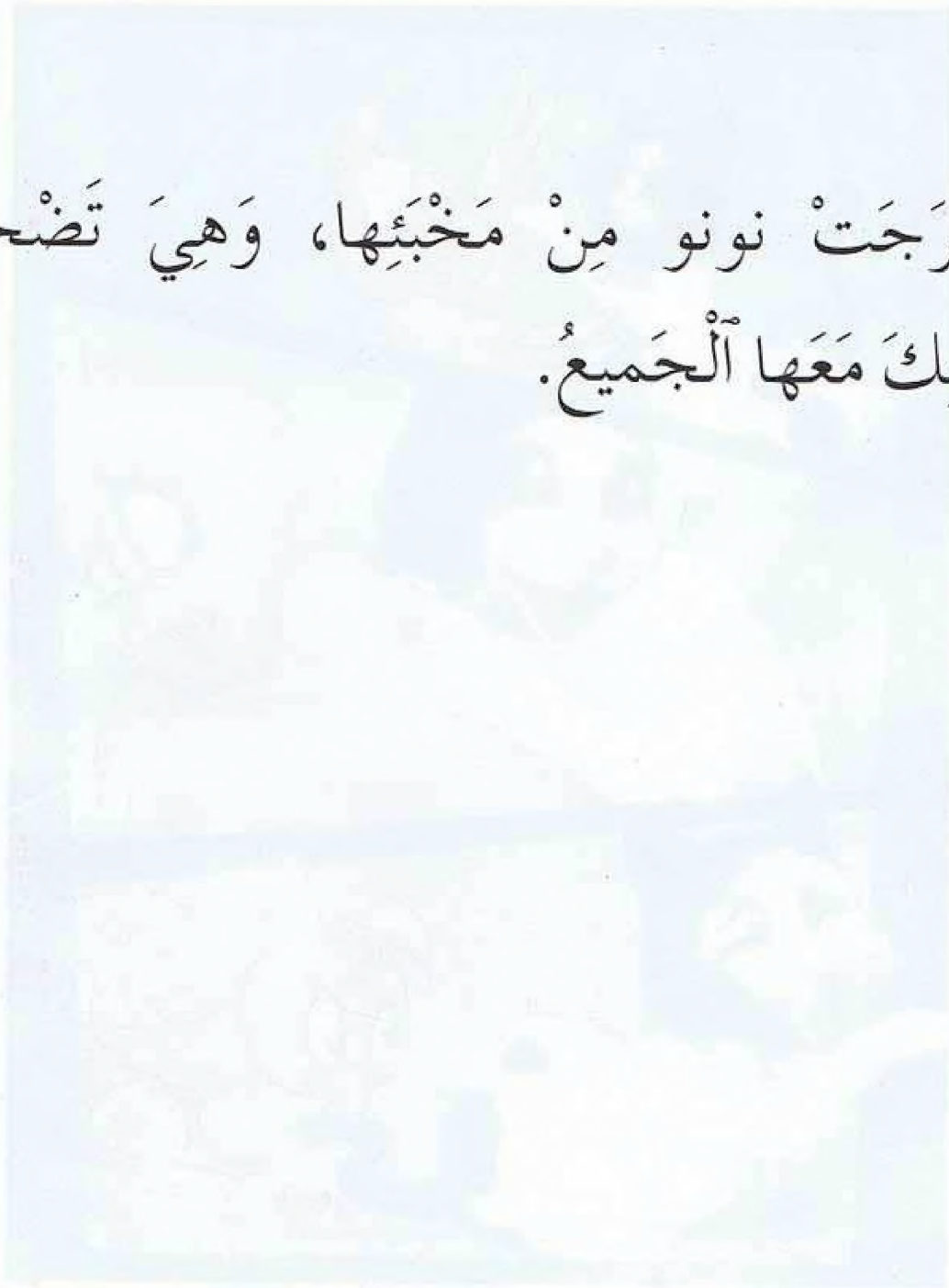
أَيْنَ أَنْتِ، يَا نُونُو؟

صَرَخَ صَوْصِي: «هَذِهِ نُونُو، أَيَّنَ أَنْتِ، يَا نُونُو؟
وَجَدْتُكَ، وَجَدْتُكَ. أَخْرِجِي مِنْ وَرَاءِ مَرْمَرٍ».

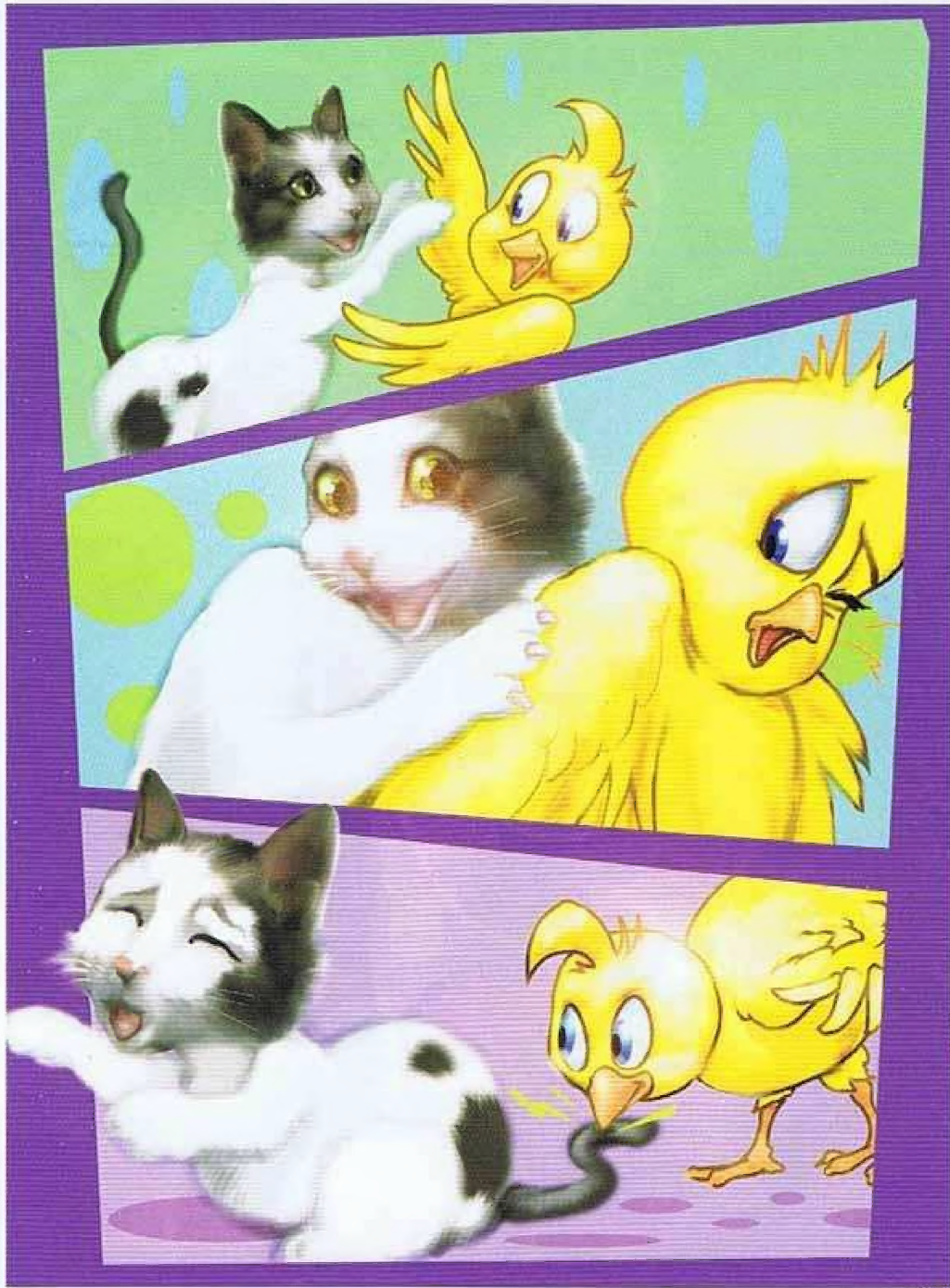




خَرَجَتْ نُونُو مِنْ مَخْبِئِهَا، وَهِيَ تَضْحَكُ،
فَضْحِكُ مَعَهَا الْجَمِيعُ.



تَقِيماً بِالْبَيْتِ بِمَا فِيهِ مِنَ الْكَلَامِ
وَمِنْ خِلَافِهِ بِمَا فِيهِ مِنَ الْكَلَامِ
لَهُنَّ نَوَاحٍ



وَهَكَذَا كَانَ صَوْصِي وَنُونُو يُمَضِيَانِ الْوَقْتَ
مَعًا، أَحْيَانًا يَلْعَبَانِ، وَأَحْيَانًا يَتَعَارَكَانِ فَتَخْدِشُهُ نُونُو
وَهُوَ يَنْقُدُهَا.

ضَجَرَ صوصي في خُمِّ الدَّجَاجِ فَخَرَجَ لِيَتَمَشَّى. رَأَى الْهَرَّةَ
الصَّغِيرَةَ نونو، فَسَأَلَهَا: «مَا رَأَيْكَ، يَا نونو، فِي أَنْ نَلْعَبَ
الْغُمِيزَةَ؟».

وَأَفَقَتْ نونو، وَبَدَأَتْ اللَّعْبَةَ. أَغْمَضَتْ نونو عَيْنَيْهَا، وَبَدَأَتْ
الْعَدَّ. أَسْرَعَ صوصي وَآخَتَبًا.

أَيْنَ آخَتَبًا صوصي؟ أَتَجِدُهُ نونو؟ كَيْفَ؟



ISBN: 978-9953-469-26-1